

ENTRE CARBONES

martin & sicilia



textos

BETANCOURT, Juan Carlos
COMBALÍA, Victoria
GISBOURNE, Mark
MARTIN&SICILIA
MATOS, Dennys
MOLLÁ, Angel
OLMO, Santiago
OTERO, José
PASCUAL, Miguel Angel
PINTO, Carlos
SALAS, Ramón
ZAYA, Antonio

fotografías

martin&sicilia

diseño catálogo

Eva Kašáková

imprensa

Producciones Gráficas

ARTIZAR estudio

C/ San Agustín 63
38201 La Laguna, Tenerife
España

Tel. (+34) 922 265 858
Fax (+34) 922 260 648
info@artizar.es
www.artizar.es

ARTIZAR
e s t u d i o

colabora:



inauguración

Viernes 9 de Septiembre a las
20 horas

días de exposición

9.9.2011 - 22.10.2011



ENTRE CARBONES

martin & sicilia

DESASTRE

DESASTRE, DERIVADO DEL SUFIJO LATINO DIS (DISGREGACIÓN, SEPARACIÓN) Y ASTRO (ESTRELLA), SE USABA PARA NOMBRAR CATACLISMOS ESTELARES, Y, POR EXTENSIÓN, “MALA ESTRELLA”.

Desastre, acontecimiento natural o provocado por el hombre que afecta negativamente a la vida, al sustento o industria, desembocando con frecuencia en cambios permanentes en las sociedades, ecosistemas y medio ambiente.

Los desastres ponen de manifiesto, dramáticamente, la vulnerabilidad del equilibrio necesario para sobrevivir y prosperar.

Vestidos para la ocasión, desorientados pero ilesos, con el desastre como telón, (incluso, con cortafuegos).

MARTIN Y SICILIA
2009









TODO EMPEZÓ HACIA 1995 cuando eran estudiantes de tercer año. Por aquel entonces en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna se padecía también el influjo de una corriente existencial carente de ideales y nuevas motivaciones. El siglo XX terminaba cargado de tanáticos pronósticos que anunciaban la muerte del sujeto, el fin de la Historia y los experimentos sociales. Con esos aires de luto se iba cerrando el duro y largo avatar de un complicado milenio.

En medio de estas perspectivas sombrías, el propósito inicial de realizar una exposición con todos los estudiantes de tercero fue reemplazado por las tempranas decepciones y reiteradas auto-exclusiones de los miembros del grupo. El sueño estudiantil de autorreafirmación colectiva se disipó en la peligrosa estepa de las postergaciones. De manera que Javier Sicilia y José Arturo Martín resolvieron un cambio fundamental de circunstancias. Contaban con el inapreciable apoyo de un grupo de profesores que marcaron a toda una generación de artistas: Ramiro Carrillo, Ramón Salas, Emilia Martín Fierro, Adrian Alemán, Manolo Cruz y Ernesto Valcárcel.

/ 7

JUAN CARLOS BETANCOURT
2007





DOS POBRES CHICOS ATRAPADOS
EN UN MUNDO DE PEDANTES
OFUSCADOS, MODERNOS OBTUSOS Y
JETAS DESCREÍDOS, DECIDEN SALVAR
EL MUNDO (Y, DE PASO, A CUANTAS
DAMISELAS EN APUROS SE CRUCEN EN
SU CAMINO). CON MENOS PODERES
QUE EL CHAPULÍN COLORADO
OPTAN POR PREPARARSE PARA SU
TRASCENDENTAL MISIÓN FORJANDO
LA NOBLEZA DE SU CARÁCTER EN UNA
ÉPICA NAVIGATIO VITAE.



Al grito de “invierte la leyenda” se aprestan a combatir el axioma vanguardista de reducir el arte a la praxis vital (sencillo hasta para los publicistas) y reconducir la vida a los dictados de la forma (complicado hasta para los caballeros).

Nuestros quijotes se disponen a correr riesgos. Se anuncian las constantes del relato: juegos barrocos entre el plano de la repre-

sentación y el de la realidad; la escena no es la vida, es “simplemente” el único lugar desde el que puede ser experimentada.

RAMÓN SALAS
1999

ANOTACIONES SOBRE LA PINTURA EN ESPAÑA, DECAPITACIONES Y ABORTOS

Desde luego, habría preferido abordar directamente estas pinturas de Martín & Sicilia sin la presión que sobre el discurso ejerce un contexto como el español (el canario incluido) que una vez más naufraga perdido a la deriva, arrastrado por las corrientes reaccionarias, propias no de intereses económicos legítimos, que también, sino de estrategias fatales de aislamiento y empecinada vuelta atrás. Como si los ideólogos y censores – que desde el poder imponen lo que se presenta a sí mismo como “opción” dominante – pretendieran arrasar, sin el más mínimo escrúpulo ético e histórico, con el legado imborrable de Carmen Jiménez y María del Corral y, más recientemente, soslayando y silenciando el trabajo sobresaliente de nuestra escasa aunque cualificada presencia internacional. Me refiero expresamente al impagable trabajo de Rosa Martínez y Octavio Zaya, sin olvidar el de Bartolomeu Marí y Vicente Todolí, ambos empujados al exilio desde que los vientos conservadores soplan en este desierto patrio, donde el arte parece inclinarse hasta arrodillarse en las escalinatas coyunturales de un poder político dispuesto a regular también la produc-

ción artística desde el liberalismo, claro. Censura y mercado se dan ahora de nuevo la mano en este conflicto abierto, en esta estrategia diseñada en toda regla para imponer – como otrora – la expresión pictórica, no ya como un medio más, entre tantos a nuestro alcance, sino como único camino para llegar a ser Barceló, Sicilia o Uslé, como si todavía este fuera el referente de los artistas del siglo XXI. Respecto a algunos pintores, que no llegaron a ser ni imponerse más allá de

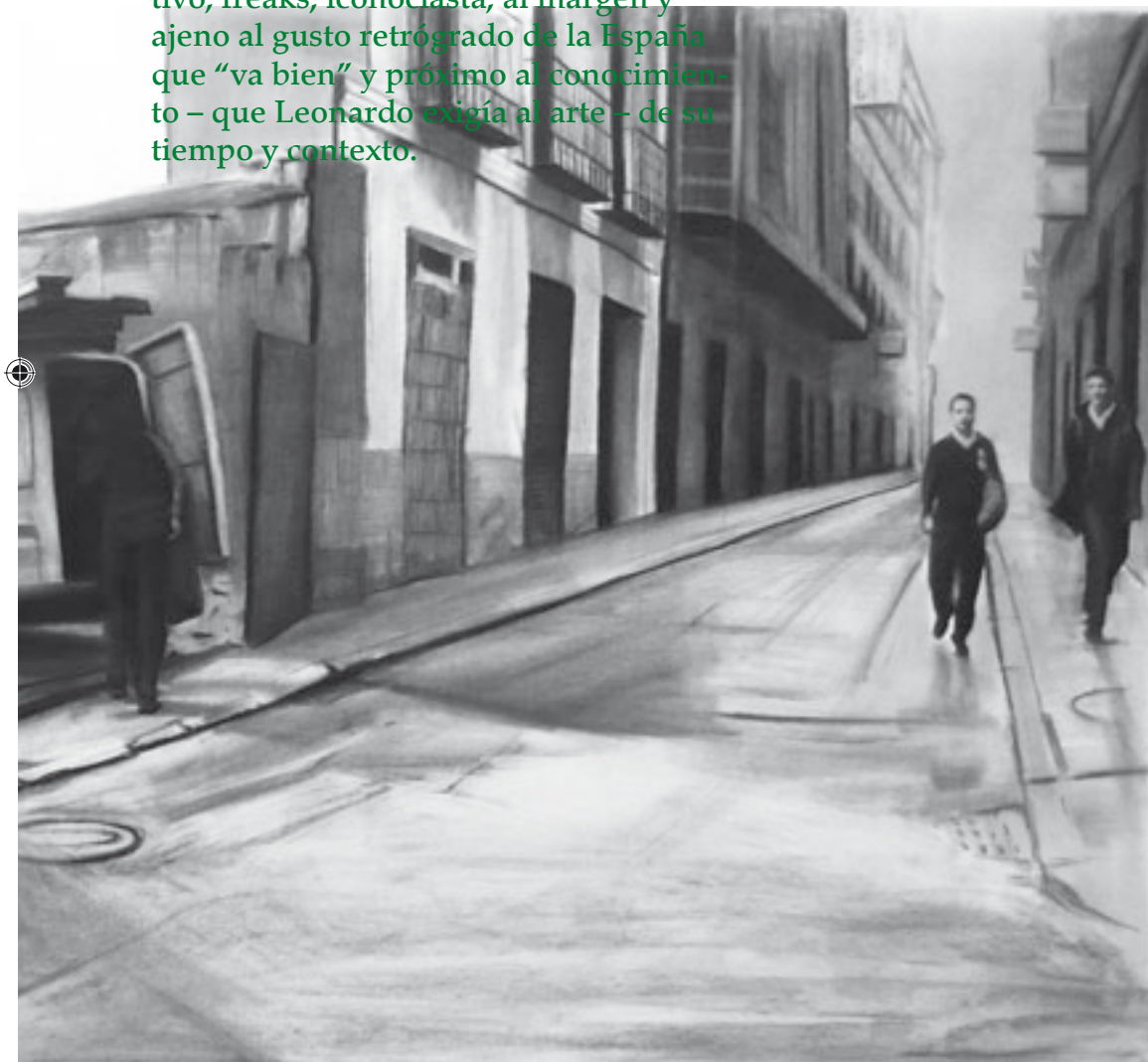
sus cuatro paredes y las de sus críticos amigos, se sienten ahora legitimados y asistidos en su lucha desde las más destacadas instancias oficiales para autoconservarse entre la jubilación y el relevo, como alternativa de futuro para los nuevos tresillos burgueses vacantes. Que Martín & Sicilia entreguen literalmente sus cabezas y se expongan como modelos ecuestres, además de freaks, sitúa con rigor y pertinencia el sentido y la lógica de este medio pictórico. El coraje de situar precisamente aquí la



historia, no sólo cuestiona los mitos y leyendas que todavía alimentan esta expresión artística, que Martín & Sicilia utilizan con notable soltura e ironía, sino también enfrenta a sus propios defensores con el sentido que, desde luego, la pintura también es capaz por supuesto de articular: un sentido abortivo, freaks, iconoclasta, al margen y ajeno al gusto retrógrado de la España que “va bien” y próximo al conocimiento – que Leonardo exigía al arte – de su tiempo y contexto.

En última instancia y desde la pintura, Martín & Sicilia enfrentan a sus defensores excluyentes, a sus mercaderes, a su propio espejo: ¿Quiere usted nuestra cabeza o nuestro culo? ¿O ambos?

ANTONIO ZAYA
2000

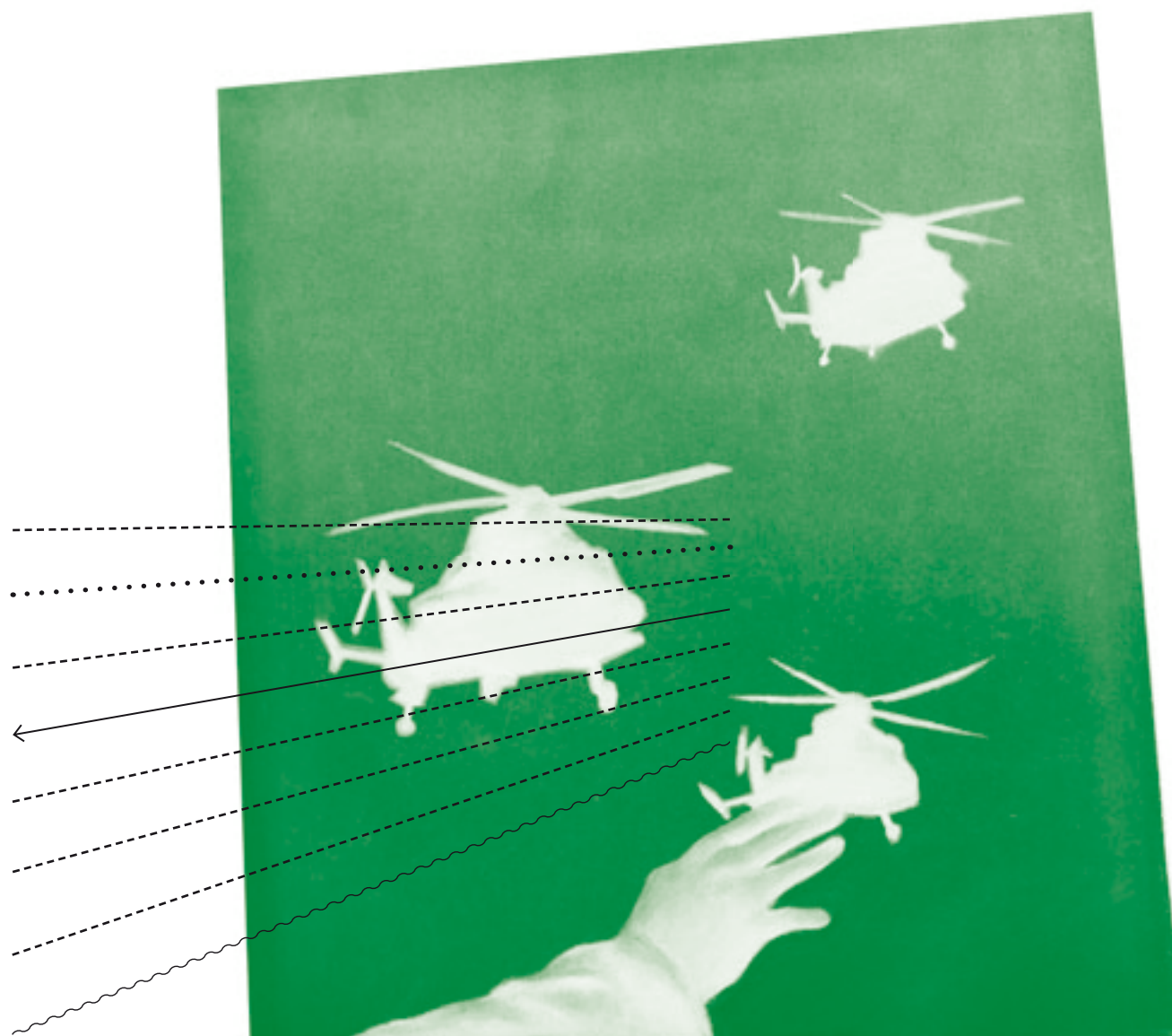




(...) Para darse cuenta de que casi todas sus obras se enmarcan en el millonésimo funeral del arte, y por ello están, como en todo funeral, preñadas de drama, pero también de la impostura de la repetición: las lágrimas son puro atrezzo..., y menos mal, hastiados ya como estamos de tanta negatividad ontológica paralizadora.

**MIENTRAS NOS INVITAN,
SIN FUEGOS DE ARTIFICIO
ILUSIONISTAS, A VER EL
COMBATE DE BOXEO QUE ACABA
EN BESO, EL ACCIDENTE DE
TRÁFICO QUE NUNCA OCURRIÓ,
LA INVASIÓN DE HELICÓPTEROS
DE PEGATINA EN LA VENTANA,
O EL ABURRIMIENTO DE LA
CLASE ADINERADA ANTE SUS
SUPUESTAS PASIONES, SE NOS
HACE OBVIA LA PANTOMIMA
OBSOLETA DE TODA LA ESCENA
GLOBAL DEL ARTE ACTUAL.**

JOSÉ OTERO
2010



... DOS POBRES CHICOS ATI
EN UN MUNDO DE PEDA
OFUSCADOS, MODERNOS O
JETAS DESCREÍDOS, DECIDI
EL MUNDO (Y, DE PASO, A C
DANISEL EN APUROS SE EN
GANINO) ...

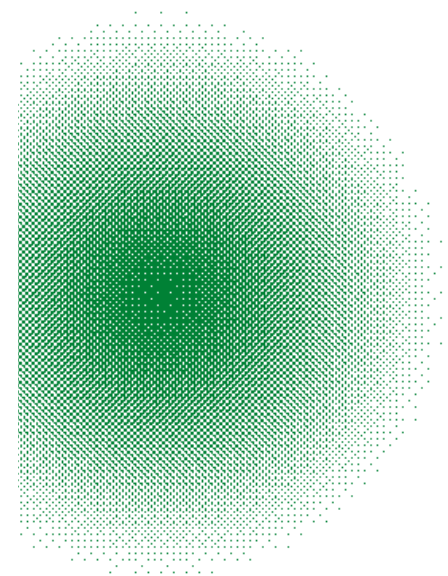






(...) Vdes. saben mejor que yo que ni el mito ni la historia pueden salvarnos : el "fondo de armario", como Vdes. dicen, es tan amplio que cualquier nueva "identidad a medida" tendrá una fecha de caducidad demasiado corta. Ni siquiera una identidad mutante (o "nómada", como se decía hasta hace poco) consigue ocultar el carácter trágico de esa búsqueda. Lo que si parece claro es que esa identidad nunca podrá volver a ser "originaria" ni mucho menos "natural", pues, a estas alturas, tanto las "raíces" como las "esencias" no son otra cosa que indigestos ingredientes de un brebaje venenoso que ningún artista inteligente y honesto contribuye hoy a aderezar.

ANGEL MOLLÁ
2000



(...) Marcel Duchamp, a quien podrían haber dedicado perfectamente la "acción", incitó algunos de sus recursos, como el de las apariciones de los artistas en las etiquetas, portadas y envases de los productos, siendo precisamente este rasgo apropiacionista el que prevalecerá de manera principal y uniforme en sus obras hasta la actualidad. (...)

CARLOS PINTO
1996



EL NARCISISMO CONCEPTUAL de Sicilia y Martín relaciona irónica y, sobre todo, genéricamente (al fin y al cabo no hacen otra cosa que costumbrismo en un mundo en el que las costumbres resultan cada vez menos normativas), arte y vida evitando de ese modo perder instancias de mediación: lejos de reducir el arte a la praxis vital (algo extremadamente sencillo hasta para los publicistas) tratan de reconducir la vida por los pagos de la forma. Pero en su pintura en prosa la acción de representarse haciendo algo es siempre posterior a la (in)decisión de (tratar de ser capaces de) hacer algo digno de ser representado. Por eso la vergüenza ajena preside no sólo su obra sino, sobre todo, la vida de la que se alimenta. La vergüenza ajena no sólo mitiga los tradicionales abscesos de gravedad que padece el arte sino que proporciona la distancia – con respecto a uno mismo, a la propia obra y a su finalidad – necesaria para plantear el asunto de la identidad sin recurrir a soluciones metafísicas o espectaculares. Este componente antiideológico (no en vano el espectáculo es pura metafísica, aunque invertida: el devenir convertido en ser) les permite apostar a favor de las precarias posibilidades del relato para resistirse al triunfo histórico de la desarticulación, evitando de paso el riesgo de caer en la épica de la vida auténtica, intensa, vital, originaria, idéntica. La suya es la epopeya del don nadie tratando de ser alguien en una época de contingencia que impide distinguir lo banal de lo sustancial, el devenir de la esencia. En esta epopeya de andar por casa tan inoperantes resultan las utopías estéticas reconciliadoras como la complacencia nihilista en una fragmentación ya efectiva. La crisis de los metarrelatos no exime de la búsqueda del sentido, la hace más perentoria: *¿qué podemos ser ahora que hemos conseguido no ser nadie?*

RAMÓN SALAS
2005

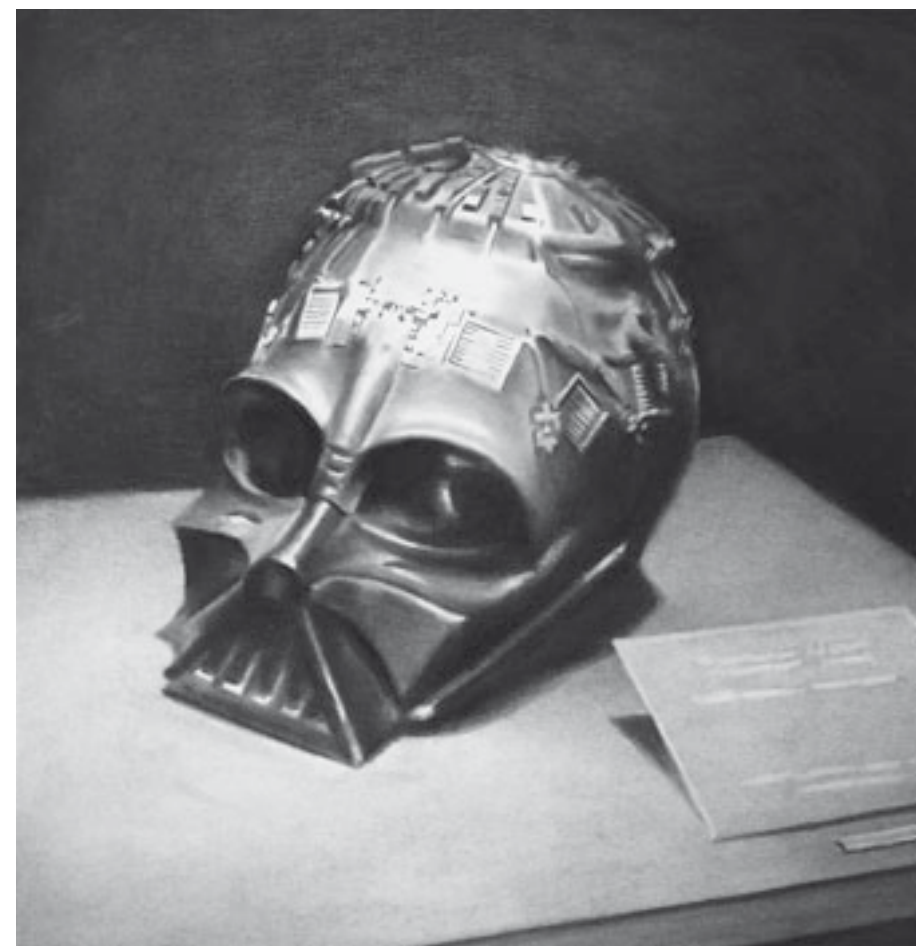


(...) Partiendo de un lenguaje fotográfico de apariencia formal cutre (la base de sus grandes fotografías son modestas polaroids escaneadas, con encuadres poco estudiados, colores distorsionados y desenfoces) narrativo y literario (que no literal), estos artistas desarrollan el tema de la violencia iconográfica como excusa para la falta de contenidos, de la hipócrita conciencia con que viven las sociedades occidentales y, en un plano más endogámico, de la poca efectividad del llamado arte social o político. (...)

MIGUEL ÁNGEL PASCUAL
2001

“Arrojar algo de luz sobre los problemas que hasta ahora no han sabido solucionar las mentes más prodigiosas de nuestro abarrotado hemisferio norte es una tarea que implica un coraje y osadía que posiblemente se antoje excesivo para dos personajes cuyos logros no han ido más allá de cuatro pre-suntos comentarios ingeniosos”.

MARTIN Y SICILIA
2001





(...) Un poco a lo Gilbert y George de la primera época, Sicilia y Martín se autorretratan en entornos naturales, símbolo de lo aún incontaminado. De hecho pintadas estas obras con un estilo voluntariamente neutro y a decir verdad, un poco descuidado técnicamente. (...)

VICTORIA COMBALÍA
1996





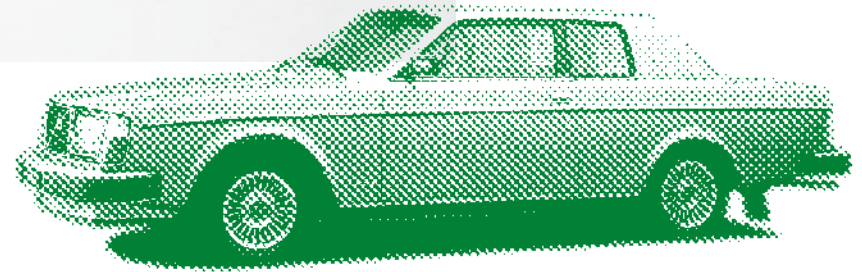
THRILLER PSICOLÓGICO

(...) El recurso de las siluetas de madera pintada será utilizado en numerosas instalaciones en las que se engarzan las referencias a las tramoyas teatrales de las escenografías móviles con los recursos del *trompe-l'œil*.

(...) El esquema básico de las imágenes en ciertas obras de Jeff Wall o Philip Lorca di Corcia, dos de los principales pioneros y exponentes más intensos de esta línea de trabajo, remite a una cuidada reconstrucción teatral, al impasse de un fotograma cinematográfico, al fragmento de un story board: ficción del movimiento para una imagen estática, escenificación de la naturalidad para sugerir el misterio de lo que está a punto de ocurrir pero aún no acontece, una dimensión climática que puede llegar a ser sobrecogedora y sugiere la tensión a sangre fría de una temporalidad lenta propia del thriller psicológico contemporáneo. (...)

SANTIAGO OLMO
2002







(...) Estas categorías de representación, destiladas por su estética neofigurativa, son incrustadas luego en el mapa semántico-ideológico de sus obras, entre cuyos objetivos fundamentales se encuentra precisamente perfilar, a través de la apropiación y desnaturalización semiótica de códigos (y significados tradicionalmente identificados a ellos), una crítica dialógica de los sistemas de representación que la cultura ha adoptado en su devenir histórico.

Estas nos remiten al hogar como metáfora del espacio privado en el que desplegar sin restricciones las potencialidades del mundo de vida del sujeto.

SON ESCENAS DE INVASIÓN DE ROMPIMIENTO DE ESE ESPACIO PRIVADO, DONDE EL SUJETO SE POSTULA COMO “INCONTROLADO” FUERA DEL ALCANCE DE LOS MECANISMOS DE MANIPULACIÓN Y, POR TANTO, PLETÓRICO DE EXPRESIÓN ÍNTERSUBJETIVAS.



Las obras de Martín y Sicilia revelan la preocupación casi obsesiva de la pintura actual, pero en general de todo el arte posmoderno, por discursar sobre los mecanismos de lenguaje y comunicación del propio arte. Retomando así la reivindicación del arte conceptual en su enunciado tautológico arte-sobre-arte, como forma más efectiva de cambiar las reglas del juego en el arte y asumiendo que, desde el arte, no ha sido posible producir el cambio social que constituyó el ansia programática de las vanguardias artísticas del Siglo XX. (...)

DENNYS MATOS
2005







... LO QUE ES ÚNICO Y MENOS USUAL, SIN EMBARGO, ES QUE LOS CUADROS ESTÁN HECHOS EN COMÚN, Y ELLOS RECHAZAN CUESTIONES COMO LA PSICOPATOLOGÍA DE LA SOCIEDAD TAN FRECUENTEMENTE USADA CON EL PINTOR AISLADO EN SU ESTUDIO.

Dentro de este contexto pluriforme y unificado, ya que hablan como uno solo, algo no inmediatamente aparente ya que se expresan mediante sus diferentes personalidades. Aunque puede que no estén tranquilos en el mundo, parecen haber encontrado su camino mediante una identidad compartida como pintores.



SU AMOR POR CERVANTES Y SU NOVELA DON QUIJOTE, SUGIERE QUIZÁS, UNA AFINIDAD COMPARTIDA CON OTRA EXTRAÑA PAREJA. CORRESPONDE AL ESPECTADOR DECIDIR QUIÉN ES EL CABALLERO Y QUIÉN EL ESCUDERO. Y PARA CONCLUIR CON UN DICHO POPULAR INGLÉS. “¿DE QUE TE QUEJAS? TIENES DOS POR EL PRECIO DE UNO”.
(...)

MARK GISBOURNE
2005





JOSÉ ARTURO MARTÍN
& JAVIER SICILIA

Santa Cruz de Tenerife, 1974 & 1971.
Licenciados en Bellas Artes,
Universidad de La Laguna, Tenerife,
1998. Viven y trabajan en Madrid,
Berlín y Tenerife.

www.martinysicilia.com
martinysicilia@martinysicilia.com

martin y sicilia projects

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

Black Friday-TEA. *Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.*
Tipping Point. Galería Nina Menocal. *Méjico.*
Entre Carbones. Galería Artizar. *La Laguna, Tenerife, Islas Canarias.*

2009

Dominios privados y vías públicas. Galería Ferran Cano. *Palma de Mallorca.*

2008

Una sarta de mentiras. Galería Ferran Cano. *Barcelona.*

2007

Aforo Completo. Galería Nina Menocal. *Méjico DF.*
Docks Art Fair. Lyon. Galería Nina Menocal. *Lyon.*

2006

El Combate. Espai Cuattre. *Palma de Mallorca.*
Exceso de equipaje. Galería Nara Roesler. *Sao Paolo.*

2005

Temporada alta. m:a contemporary Galerie. *Berlín.*
PlanB. VIII Bienal de Fotografía. Fotonoviembre. Galería Artizar. *Tenerife.*

2004

Los vecinos no tienen porqué enterarse. CAAM. San Antonio Abad. *Las Palmas de Gran Canaria.*

2003

Relatos de bolsillo. Galería Ferrán Cano. *Palma de Mallorca.*

2002

Nos ponemos el mundo por montera. Espacio C. Camargo. *Cantabria.*
Escenas de la vida cotidiana. Galería del L'Oeil. *París.*

2001

Los impostores. Galería Val i 30. *Valencia.*

2000

Curiosos impertinentes. Galería Miguel Marcos. *Barcelona.*

1999

En el estudio del Pintor. Galería My Name's Lolita Art. *Valencia.*

1997

Vidas ejemplares. Círculo de Bellas Artes. *Santa Cruz de Tenerife.*
Estancia en el bosque. Hotel y Arte, Galería Manuel Ojeda. *Sevilla.*

1995

Nos ponemos por los suelos. Ateneo de La Laguna. *Tenerife.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2011

Armory Show. Galería Nina Menocal. *New York.*
Art Chicago. Galería Ferran Cano. *Chicago.*
Landscapes. Galería Nina Menocal. *Méjico DF.*
Open Studio. El apartamento. *S/C Cruz de Tenerife.*
On porto bay. Funchal. *Madeira.*
Art platform. Galería Nina Menocal. *Los Angeles.*

2010

Reina 39. *Madrid.*
Art Chicago. Galería Ferran Cano. *Chicago.*
Viena Art Fair. Galería Nina Menocal. Galería Gritta Insam. *Viena.*
Artefierra. Galería Ferran Cano. *Bolonia.*

2009

ARCO 09. Galería Nara Roesler. *Madrid.*
Bienal de Inca. URBANEA. *Ibiza-Palma de Mallorca.*
Pocket Utopia. Brooklyn. *New York.*
Art Chicago. Galería Ferran Cano. *Chicago.*
Caro Amico. Galería Torbandena. *Trieste.*
Hot Art Fair.09. Galería Nina Menocal. *Basel.*
Retrospainting. Galería Ulf Saupe. *Berlín.*
Diálogos. La Regenta. *Las Palmas de Gran Canaria.*
Pintoresco. CCE/G. *Guatemala*
Show Room. Galería Artizar. *Tenerife.*
Art Miami. Galería Ferran Cano. *Miami.*
Pulse Miami. Galería Nina Menocal. *Miami.*
Nikisi Project. Galería Nina Menocal. *Miami.*

2008

8.1. Centro Atlantico de Arte Moderno. *Las Palmas de Gran Canaria.*
ARCO 08. Galería Ferran Cano, Galería Nara Roesler. *Madrid.*
PULSE art fair. Galería Nina Menocal. *New York.*
Art Cologne 08. Galería Ferran Cano. *Colonia.*
Balelatina 08. Galería Nina Menocal. *Basel.*

Other Ideas. Charles Cowles Gallery. *New York.*
Dot Art Fair. Galería Ferran Cano. *Londres.*
Art Forum Berlin. Galería Nina Menocal. *Berlín.*
Pulse Art Fair. Galería Nina Menocal. *Miami.*
Parejas. Colección APM. Cicca. *Las Palmas de Gran Canaria.*
TEA. Tenerife Espacio de las Artes. *Santa Cruz de Tenerife.*

2007

ARCO 07. Galería Ferran Cano. *Madrid*
Art Cologne 07. Galería Ferran Cano. *Colonia*
SP Art. Galería Nara Roesler. *Sao Paolo*
MACO. Galería Nina Menocal. *Méjico DF.*
Baby Body. Kunsthalle Darmstadt.
arteBA. Galería Nara Roeler. *Buenos Aires.*
Balelatina. Galería Nina Menocal. *Basel.*
BIDA. Bienal del Deporte. *Gijón.*
Over Het. NDSM. *Ámsterdam - North. Ámsterdam.*
Arte, Sátira Subversión. Casa de América. *Madrid.*
Art-Palma. Galería Ferrán Cano. *Palma de Mallorca.*
Art Forum Berlin. Galería Nina Menocal. *Berlín.*
Pulse Art Fair. Galería Nina Menocal. *Miami.*

2006

ARCO 06. Galería Ferran Cano. *Madrid*
Habana-Berlín. IX Bienal de la Habana. Colateral. *Cuba.*
MACO. Mackey Gallery. *Méjico.*
Artistas de la galería. Galería Nina Menocal. *Méjico DF.*
X Bienal de Dakar, Off. Dakar. Colectiva. Mackey Gallery. *Houston.*
Art Forum Berlín. Galería Nina Menocal. *Berlín.*
Scope-London. Galería Nina Menocal. *Londres.*
Art Cologne. Galería Ferran Cano. *Colonia.*

2005

ARCO 05. Galería Ferrán Cano. *Madrid.*
Arteamericas. Mackey Gallery. *Miami.*
Kunstsalon. Galería m:a contemporary. *Berlín.*

Art Cologne. Galería Ferran Cano. *Colonia.*
Pintura Relativa: Escuela de La Laguna. III Bienal de Lanzarote. *Lanzarote.*

2004
Postales desde Cuba. Henie Onstad Kunsenter. *Oslo.*

ARCO 04. Galería Ferran Cano. *Madrid*
Billete de Ida. Reina 39. *Madrid.*
VI Bienal de miniaturas. Ermita Gran Poder. *Bajamar, Tenerife.*
Art Cologne. Galería Ferrán Cano. *Colonia.*

2003
Las tentaciones de San Antonio. CAAM. *Las Palmas de Gran Canaria.*
La Reina 39. *Madrid.*
VIII Bienal de la Habana. *Cuba.*

2002
ARCO 02. Galería Manuel Ojeda. *Madrid.*
Libertades vigiladas. Galería Val i 30. *Valencia.*
V Bienal de miniaturas. Ermita Gran Poder. *Bajamar, Tenerife.*
La Colección. CAAM. *Las Palmas de Gran Canaria.*

2001
ARCO 01. Galería Manuel Ojeda, Galería Miguel Marcos, Galería Val i 30. *Madrid.*
Generación 2001. *Cajamadrid, Madrid.*
Drawings. Galería Carmen de la Guerra. *Madrid.*

La Divina tragedia. Galería Espacio Líquido. *Gijón.*
Canarias siglo XX. La Granja. *S/C de Tenerife. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.*

Esto no es una fotografía. Centro de fotografía isla de Tenerife. *Tenerife.*

IV encentro de fotografía africana. Galería Chab. *Bamako, Mali.*

VI Bienal de Fotografía. Fotonoviembre. Sala Cajacanarias. *La Laguna, Tenerife.*
Colección Testimoni. LA Regenta. *Las Palmas de Gran Canaria.*

2000
ARCO 00. Galería Manuel Ojeda. Stand ABC. *Madrid.*
IV Bienal de miniaturas. Ermita Gran Poder. *Bajamar, Tenerife.*

1999
ARCO 99. Galería Manuel Ojeda. *Madrid.*
Espacio Abierto. Galería Ferran Cano. *Barcelona.*
Postales desde el fente. Ateneo de La Laguna. *Tenerife.*
Convergencias, divergencias. CAAM. *Las Palmas de Gran Canaria.*

1998
ARCO 98. Galería Manuel Ojeda. *Madrid.*
Otros Formatos. Galería Manuel Ojeda. *Las Palmas de Gran Canaria.*
III Bienal de miniaturas. Ermita Gran Poder. *Bajamar, Tenerife.*

1997
Figuraciones indígenas. La Granja. *S/C de Tenerife. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.*
New Art. Galería Manuel Ojeda. *Barcelona.*
Mundo, magia, memoria. I.E.S. *La Laguna, Tenerife.*
II Bienal de miniaturas. Ermita Gran Poder. *Bajamar, Tenerife.*
Museo de arte contemporáneo de Garachico. *Tenerife.*
Colegio de Arquitectos Santa Cruz de Tenerife. *Tenerife.*

PREMIOS

Mención de Honor. premio ABC de fotografía.
Premio Ron Brugal a los artistas emergentes de ARCO 07.
Premio Villa Norte, Santa Cruz de Tenerife. 1998
Premio Adeje. 1999

MUSEOS Y COLECCIONES

Colección Gobierno de Canarias
Colección Testimonio, Fundación la Caixa
TEA, Santa Cruz de Tenerife
Colección apm
Centro de Fotografía Isla de Tenerife.
Espacio C, Camargo, Cantabria
CAAM, Las Palmas de Gran Canaria
Colección Ron Brugal
Colección Ayuntamiento de Palma de Mallorca
Colección Ayuntamiento de Murcia

COMISARIADOS

martin y sicilia projects

2010
Special Guests. Círculo de BBAA. *Tenerife.*

2007
Revista Sublime especial Canarias.

2001-2009
Exposiciones Reina 39. *Madrid.*

2001
La Divina tragedia. Espacio Líquido. *Gijón.*

1999
Postales desde el frente. Ateneo de La Laguna. *Tenerife.*

LISTADO DE OBRAS

01 / Soldado Imperial
05 / Subiendo Al Helicóptero
06 / Desde El Helicóptero
07 / Trampantojo 1
08 / El Suicida
09 / Crash
10-11 Avance, Avance
12 / La Búsqueda
15 / Las Duchas
16 / Black Friday
17 / Open Doors
18 / Michael
19 / Lord Vader
19 / El Bloqueo
20-21 Dominios Privados y Vías Públicas I.-V.
22 / El Accidente
23 / Autopista del Norte
24 / En El Bosque
25 / Escondido
26 / Trampantojo 2
27 / El Acontecimiento
27 / El León
28-29 18 Bigotes
32 / El Tiroteo



ARTIZAR