

ARTIZAR
e s t u d i o

CARLOS NICANOR

ant in a t u r a

Colabora:



INAUGURACIÓN

Viernes, 16 de septiembre a las 20h.

DÍAS DE EXPOSICIÓN

16 septiembre – 13 noviembre de 2010

HORARIO

Lunes a viernes de 10.30 a 13.30h. y de 17 a 20.30 h.

Sábados de 11 a 14 h.

ESTUDIO ARTIZAR

C/ San Agustín 63, La Laguna 38201. Tenerife (España)

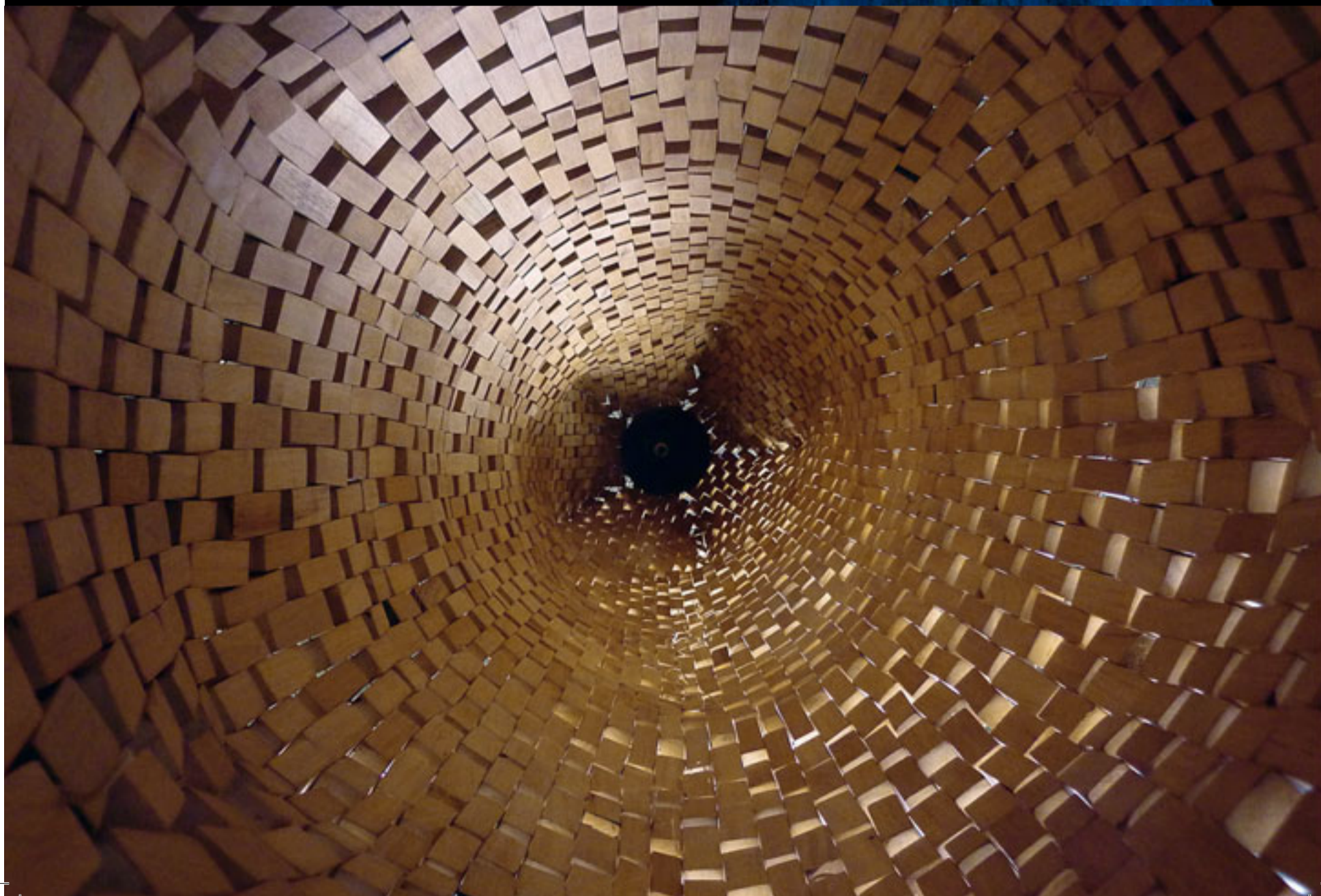
Tfno. (+34) 922265858 | Fax (+34) 922260648

info@artizar.es

www.artizar.es

Sombra de Pez Luna. Caoba africana y tinte, 83 x 39 x 9 cm. (Detalle) ▶

Vaina. Madera de cedro e hilo, 260 x 50 x50 cm. (Detalle) ▼



¿QUÉ SON LOS OBJETOS SINO SOMBRAS DOMÉSTICAS?

Las formas, sin embargo, significan, despliegan recuerdos, alusiones, sentimientos, y se expresan en un lenguaje físico, orgánico y universalmente inteligible.

Hasta ahora Carlos Nicanor había abordado con cierta preferencia el mundo de los objetos, a través del que nos ha dado a conocer algunos de los rasgos específicos de su obra, como el espíritu dadaísta que la anima o el gusto por lo lúdico y participativo, creando una proximidad en la que lo imprevisto sólo es el interruptor que ilumina lecturas de muy variado signo, estético, poético, social, irónico, sarcástico, cruel, etc. Podría llegar a pensarse que, como artista, a Carlos Nicanor no le estaba interesando tanto “modelar” las piezas como nuestro espíritu y nuestro humor al contemplarlas.

Sus últimos trabajos, que reúne bajo el título *Antinatura*, mantienen los elementos que han ido perfilando su personalidad creadora, pero dan un salto de importancia capital en el proceso de su obra, al ocuparse de las formas como razón central de la misma. “Tomar conciencia es tomar forma” escribió Henry Focillon, que también animaba a “escapar al despotismo del objeto”.

Esta “toma de conciencia” de sus aspiraciones como escultor Carlos Nicanor la ha efectuado frente a la naturaleza, que le ha dictado un título antitético para postular su propio espacio, un espacio en el que las formas, aunque pudieran parecerlo, no son naturales. Son, en realidad, artificios artísticos que convierten nuestra experiencia de lo natural en medio para percibir su carácter antinatural, pues siendo formas asociables a ideas, animales o hechos naturales, parecen dotadas de una energía opuesta, de un extrañamiento que las identifica y define como *antinaturalezas*, con presencias tan absolutas y complejas como las de la vida natural y biológica.

Carlos Nicanor tiene ahora el mundo de las formas en su cabeza. Podría decirse que son sus nuevas ideas, creciendo, transformándose y configurándose a medida que su espacio expresivo acota los contornos y las intenciones de su arte. Por lo pronto, en *Antinatura* tales intenciones parecen claras: crear formas y naturalezas paradójicas tan intensas y a la vez tan sutiles que sean capaces de atrapar nuestra atención y arrastrarla a su seno germinal, a su concepción y sentido, y por fin a su propio ser, espontaneo y feliz como un chorro de agua, denso e inquietante como una vaina, bello y enigmático como la sombra de un pez luna...

Carlos E. Pinto





CARLOS NICANOR

Madera líquida en estado sólido. Caoba africana y metal, 125 x 55 x 61 cm.

ARTIZAR



ARTIZAR

CARLOS NICANOR
Narico. Cota de malla y goma, 121 x 83 x 30 cm.